

# PHOTO D'ATELIER

Le regard de la photographe Fanny BEGOIN



## BÉNÉDICTE DUSSÈRE

Paris 13ème, Les frigos. Cet ancien entrepôt frigorifique ferroviaire à l'architecture industrielle est devenue une friche artistique et culturelle. C'est au détour de longs couloirs et escaliers que j'y découvre l'atelier de l'artiste Bénédicte Dussère.

Derrière la lourde porte en acier qui gardait autrefois les vivres des Halles de Paris, une pièce tout en longueur abrite aujourd'hui des huiles sur toile ou sur calque, des dessins à l'encre... Bénédicte s'approche de son plan de travail, attrape ses pinceaux et outils, pour la plupart fabriqués en fonction de la matière à obtenir, et, d'un mouvement lent, vient déposer de fines couches de peinture sur une feuille de papier calque. Entre abstraction pure et figuration, ses oeuvres se révèlent dans la matière

qui l'efface ou la retient. Paysages ou portraits, les formes s'y dérobent pour mieux révéler dans l'ombre enveloppante, profonde et dense, la lumière qui s'en dégage.

*Née en 1954, Bénédicte Dussère est diplômée de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Elle se consacre à la peinture depuis 1994. Ses œuvres seront visibles du 23 novembre au 23 décembre lors de l'exposition collective «Autour du noir et blanc» à la Galerie Catherine Mainguy à Lyon, et sont visibles en permanence dans les galeries suivantes : Lionelle Courbet à Paris, L'Aiguillage aux Frigos à Paris, Catherine Mainguy à Lyon, La Réserve à Reims, et la Christine Klassen Gallery au Canada.*