



70



Bénédicte Dussère révèle l'émotion d'un instant

Par un travail élégant et puissant, les toiles de Bénédicte Dussère offrent à chacun une histoire, celle que son propre regard lui révélera...

Par Gabrielle Gauthier

Les émotions que Bénédicte Dussère partage sur ses toiles, travaillant la matière à la brosse dans un geste très ample, offrent aux regardeurs un ailleurs qui fourmille de sensations. Et c'est en « effaçant ou en retenant la matière » que l'artiste construit peu à peu une image, « telle une histoire qui s'invente, tel un souvenir qui revient enrobé de silence, de présence et d'absence ». En se plongeant dans ses œuvres réapparaissent alors comme par magie des souvenirs que l'on croyait perdus et que l'on redécouvre avec délicie. « Paysage ou portrait, un instant passé ici ou là, autant de sources d'inspiration proposées par la vie et qui se retrouvent

dans mon travail », explique l'artiste qui, entre mémoire et imagination, suggère mais n'impose pas.

Sous le couvert de la matière

Dans ses toiles monochromes où la lumière, dominante, vient de l'ombre, Bénédicte Dussère sublime le noir et blanc, « qui confirme les contrastes, affirme les silences, dévoile la lumière ». Suggérant sans rien imposer, elle nous entraîne dans son sillage pour d'émouvantes « promenades » où, « à tout moment, un ou plusieurs personnages peuvent s'imposer dans le tableau, puis disparaître dans le suivant. Acteurs ou spectateurs, ils nous

À voir « Le temps d'un paysage »

Du 25 novembre 2021 au 4 janvier 2022
32 Boulevard du Général d'Armée Jean Simon 75013 Paris
www.galerievincent-tiercin.com



1 *Chemin Côtier*, 2021, huile sur toile, 50 x 73 cm.

2 Bénédicte Dussère.

3 *Plissé*, 2021, huile sur toile, 116 x 89 cm.

4 *Grève blanche 1*, 2021, huile sur toile, 60 x 81 cm.

5 *Paysage 2*, 2019, huile sur toile, 89 x 130 cm.

6 *Géographie du Paysage 2*, 2021, huile sur toile, 35 x 50 cm.

7 *Grève Blanche 3*, 2021, huile sur toile, 89 x 116 cm.

emmènent ailleurs... On ne sait pas d'où ils viennent mais ils ne viennent pas de nulle part ». Un travail entre abstraction et figuration que l'on retrouvera lors de la prochaine exposition de l'artiste où ses nouvelles œuvres seront accompagnées des mots du romancier Jean-Daniel Baltassat, la peintre et l'écrivain ayant instauré un dialogue entre écriture et peinture. Enfin, le vernissage sera sublimé par les notes d'un trio de l'association de l'Opéra - Hors les murs.



71